

スポット展示・大名家の美と格式「江戸幕府の御用絵師 狩野探幽」

名称	ふりがな	時代	作者
中鍾馗左右瀧図	なかしょうきさゆうたきず	寛文10年(1670)	狩野探幽
立浪龍竹虎図	たつなみりゅうちくこず	江戸時代初期	狩野探幽
中寿老左旭鶴右松鹿図	なかじゅうろうひだりきよくかく みぎしょうろくず	寛文元年(1661)	狩野探幽
黒漆地鯉の瀧登図蒔絵海有水干鞍	くろうるしぬりじこいのたきのぼりず まきえうみありすいかんぐら	江戸時代中期	下画 伝狩野探幽
狩人図	かりうどず	寛文6年(1666)	狩野探幽

平常展示「歴代の武具甲冑～戦の時代～／～泰平の時代へ～」

名称	ふりがな	時代	所用者
火縄銃 銘 墨縄	ひなわじゅう めい すみなわ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
鉄鍬革包月輪文最上胴具足	てつしぼかわつつみがちりんもん もがみどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
黒漆塗骨牌鉄繫置具足・櫃	くろうるしぬりかるたがねつなぎ たたみぐそく・ひつ	江戸時代初期	2代柳川藩主・立花忠茂
鉄鍍地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびじさくらもんきっこうがね つなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
鉄鍍地雲龍文打出二枚胴具足	てつさびじゅうんりゅうもんうちだし にまいどうぐそく	江戸時代中期	4代柳川藩主・立花鑑任
鉄鍍地雲龍文打出縦矧両引合胴具足	てつさびじゅうんりゅうもんうちだし たてはぎりょうひきあわせどうぐそく	江戸時代中期	7代柳川藩主・立花鑑通
鉄黒漆塗本小札紺糸威胴丸具足	てつくろうるしぬりほんこざね こんいとどしどうまるぐそく	江戸時代後期	9代柳川藩主・立花鑑賢
鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいと すがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期 (1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛

特集展示「よくわかる刀剣の見方－柳川藩主立花家伝来の刀剣」 刀装具にみる彫金技法

名称	ふりがな	時代	作者
雪華文透鐔	せっかもんすかしつば	江戸時代	—
雲龍金象眼鐔	うんりゅうきんぞうがんつば	江戸時代初期	後藤光春
波に翔鶴図小柄	なみにしょうかくずこづか	江戸時代中期	後藤全乗
仁王図目貫	におうずめぬき	江戸時代	—
鯨図大目貫	しゃちずおおめぬき	江戸時代	—

特集展示「よくわかる刀剣の見方－柳川藩主立花家伝来の刀剣」 刀を身につける

名称	ふりがな	時代	作者
黒笛巻塗鞘打刀拵	くろふえまきぬりさやうちがたなこしらえ	江戸時代後期	—
潤塗祇園守紋蒔絵刀筒	うるみぬりぎおんまもりもんまきえ かたなつつ	江戸時代末期～明治時代	—

特集展示「よくわかる刀剣の見方－柳川藩主立花家伝来の刀剣」 名刀を語り継ぐ

名称	ふりがな	時代	作者
新田義貞朝臣長刀図	にったよしさだあそんちょうとうず	寛政4年(1792)	—

特集展示「よくわかる刀剣の見方ー柳川藩主立花家伝来の刀剣」 立花家の宝刀

名称	ふりがな	時代	所用者
【国宝】短刀 銘 吉光	たんとう めい よしみつ	鎌倉時代	室町幕府初代将軍・足利尊氏から拝領
脇指 無銘（雷切丸）	わきざし むめい らいきりまる	鎌倉時代～室町時代	戸次道雪～立花宗茂
刀 無銘 伝兼光	かたな むめい でんかねみつ	南北朝時代	初代柳川藩主・立花宗茂
脇指 銘 貞宗	わきざし めい さだむね	室町時代	初代柳川藩主・立花宗茂
短刀 銘 安吉	たんとう めい やすよし	南北朝時代	初代柳川藩主・立花宗茂

特集展示「よくわかる刀剣の見方ー柳川藩主立花家伝来の刀剣」 柳川ゆかりの刀剣

名称	ふりがな	時代	所用者
【重要文化財】剣 銘 長光	けん めい ながみつ	鎌倉時代	初代柳川藩主・立花宗茂
刀 無銘 伝郷義弘	かたな むめい でんごうよしひろ	南北朝時代	7代柳川藩主・立花鑑通
脇指 銘 柳川住直安	わきざし めい やながわじゅうなおやす	江戸時代後期	—
鍔 銘 柳川住源信国吉英作	やり めい やながわじゅう みなもとののぶくによしひでさく	江戸時代後期	—
鍔 銘 兼勝作	やり めい かねかつさく	室町時代	—
薙刀 銘 山城大掾藤原国次	なぎなた めい やましろだいじょう ふじわらくにつぐ	江戸時代	—

平常展示「姫さまの婚礼調度」

名称	ふりがな	時代	所用者
緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえはさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもんまきえ おんなのりもの	江戸時代後期	—

平常展示「立花家の雛と雛調度」

名称	ふりがな	時代	作者
有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製

平常展示「立花家伝来の人形」

名称	ふりがな	時代	作者
賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさがにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—