

立花家史料館 全展示作品リスト 2016.4.15～2016.7.4

音声 ガイド	スポット展示「江戸のながめ、名所めぐり」			
	名称	ふりがな	時代	作者
	隅田川兩岸一覽図巻	すみだがりょうがんにちらん ずかん	天明元年(1781)	画 鶴岡蘆水 題字及序 沢田源鱗
	江戸名所双六図蒔絵盃	えどめいしよすごろくずまきえ さかずき	江戸時代末期～明治時代	高龍齋
	品川図蒔絵盃	しながわすまきえさかずき	江戸時代後期	梶川一派
	日本橋図蒔絵盃	にほんばしすまきえさかずき	江戸時代末期～明治時代	—
	越後屋図蒔絵盃	えちごやすまきえさかずき	江戸時代後期	平川齋定久
	高輪図蒔絵盃	たかなわすまきえさかずき	江戸時代後期	原羊遊齋
	隅田川図蒔絵盃	すみだがりょうがんにちらん ずかん	江戸時代後期	白井可交齋
	両国橋図蒔絵盃	りょうごくばしすまきえさかずき	江戸時代後期	千鶴齋
	三囲図蒔絵盃	みめぐりすまきえさかずき	江戸時代後期	白井可交齋
	金地三囲図蒔絵盃	きんじみめぐりすまきえさかずき	近代	芦刈梅吉
	雷神門図蒔絵盃	かみなりしんもんずまきえさかずき	江戸時代後期	白井可交齋
	浅草雪景図	あさくさせつけいず	江戸時代後期	長谷川雪堤

平常展示「歴代の武具甲冑～戦の時代～」

	名称	ふりがな	時代	所用者
1	伊予札縫延栗色革包仏丸胴具足	いよざねぬいのべくりいろかわつつみ ほとけまどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
2	火縄銃 銘 墨縄	ひなわじゅう めい すみなわ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
3	金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしももなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	—
4	黒漆塗基石頭伊予札縫延丸胴具足	くろうるしぬりごいしがしら いよざねぬいのべまどうぐそく	江戸時代初期	2代柳川藩主・立花忠茂

平常展示「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」

5	鉄錆地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびじさくらもんきっこうがね つなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
6	鉄錆地雲龍文打出二枚胴具足	てつさびじゅうりゅうもんうちだし にまいどうぐそく	江戸時代中期	4代柳川藩主・立花鑑任
7	鉄錆地雲龍文打出縦矧両引合胴具足	てつさびじゅうりゅうもんうちだし たてはざりょうひきあわせどうぐそく	江戸時代中期	7代柳川藩主・立花鑑通
8	鉄黒漆塗本小札紺糸威胴丸具足	てつくろうるしぬりほんこざね こんいとどしどうまるぐそく	江戸時代後期	9代柳川藩主・立花鑑賢
9	鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいと すがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期 (1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛

特集展示「よくわかる刀剣のみかた—柳川藩主立花家伝来の刀剣—」 よくわかる刀装具のみかた

	名称	ふりがな	時代	作者
	雪華文透鐔	せっかもんすかしつば	江戸時代	—
	雲龍金象眼鐔	うんりゅうきんぞうがんつば	江戸時代初期	後藤光春
	波に翔鶴図小柄	なみにしょうかくずこづか	江戸時代中期	後藤全乗
	鯨図大目貫	しやちずおおめぬき	江戸時代	—
	仁王図目貫	におうずめぬき	江戸時代	—

特集展示「よくわかる刀剣のみかた—柳川藩主立花家伝来の刀剣—」 刀を身につける

	黒笛巻塗鞘打刀拵	くろふえまきぬりさや うちがたなこしらえ	江戸時代後期	—
	潤塗祇園守紋蒔絵刀筒	うるみぬりぎおんまもりもんまきえ かたなつつ	江戸時代末期～明治時代	—

特集展示「よくわかる刀剣のみかたー柳川藩主立花家伝来の刀剣ー」 名刀・由来を語り継ぐ

新田義貞朝臣長刀図	にったよしさだあそんちょうとうず	寛政4年(1792)	—
御腰物由来覚	おんこしものゆらいおぼえ	明和4年(1767)	—

特集展示「よくわかる刀剣のみかたー柳川藩主立花家伝来の刀剣ー」 立花家の宝刀

名称	ふりがな	時代	所用者
10 【国宝】短刀 銘 吉光	たんとう めい よしみつ	鎌倉時代	室町幕府初代将軍・足利尊氏から拝領
11 脇指 無銘(雷切丸)	わきざし むめい らいきりまる	鎌倉時代～室町時代	戸次道雪～立花宗茂
刀 無銘 伝兼光	かたな むめい でんかねみつ	南北朝時代	初代柳川藩主・立花宗茂
脇指 銘 貞宗	わきざし めい さだむね	室町時代	初代柳川藩主・立花宗茂
短刀 銘 安吉	たんとう めい やすよし	南北朝時代	初代柳川藩主・立花宗茂
12 【重要文化財】剣 銘 長光	けん めい ながみつ	鎌倉時代	初代柳川藩主・立花宗茂
刀 無銘 伝郷義弘	かたな むめい でんごうよしひろ	南北朝時代	7代柳川藩主・立花鑑通
鑓 銘 兼勝作	やり めい かねかつさく	室町時代	—

特集展示「よくわかる刀剣のみかたー柳川藩主立花家伝来の刀剣ー」 柳川ゆかりの刀剣

脇指 銘 柳川住直安	わきざし めい やながわじゅうなおよす	江戸時代後期	—
鑓 銘 柳川住源信国吉英作	やり めい やながわじゅう みなもとののぶくによしひでさく	江戸時代後期	—
薙刀 銘 山城大掾藤原国次	なぎなた めい やましろだいじょう ふじわらくにつぐ	江戸時代	—

平常展示「姫さまの婚礼調度」

名称	ふりがな	時代	所用者
緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
13 唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえ はさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
14 梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもん まきえおんなのりもの	江戸時代後期	—

平常展示「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」

名称	ふりがな	時代	作者
15 有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
16 牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
17 芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
18 賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
19 御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさぎにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—