

立花家史料館 全展示作品リスト 2019.4.12～2019.7.15

音声 ガイド	特集展示「刀を見る、伝来を知る」 近世大名立花家初代・道雪ゆかりの刀剣			
	名称	ふりがな	時代	所有者
S1	脇指 無銘 (雷切丸)	わきざし むめい らいきりまる	鎌倉時代～室町時代	戸次道雪～立花宗茂
	黒漆塗薙刀拵	くろうるしぬりなぎなたこしらえ	桃山時代	—
	薙刀 銘 天文廿二年三月十三日 豊州高田住平家盛作	なぎなた めい てんぶんにじゅうにね んさんがつじゅうさんにちほうしゅう たかたじゅうたいらのいえもりさく	天文22(1553)年	立花家初代・戸次道雪
	【参考】黒漆塗祇園守紋蒔絵薙刀拵	くろうるしぬりぎおんまもりもん まきえなぎなたこしらえ	江戸時代	—
特集展示「刀を見る、伝来を知る」 刀剣にあしらわれた家紋 —杏葉紋と祇園守紋—				
	名称	ふりがな	時代	作者
	立花鑑虎像	たちばなあきとらぞう	江戸時代中期	—
	梨子地杏葉紋蒔絵細太刀拵	なしじぎょうようもんまきえ ほそだちこしらえ	江戸時代	—
	底黒塗白絞着柄・杏葉紋目貫	そこくろぬりしろさめぎせつか ぎょうようもんめぬき	江戸時代初期	—
	金梨子地唐草祇園守紋蒔絵刻鞘	きんなしじぎおんまもりもんまきえ きざみさや	江戸時代初期	—
	金梨子地祇園守紋散蒔絵鞘	きんなしじぎおんまもりもんちらし まきえさや	江戸時代後期	—
	祇園守紋筭・目貫	くずしぎおんまもりもんこうがい ・めぬき	江戸時代	—
特集展示「刀を見る、伝来を知る」 初代柳川藩主・宗茂ゆかりの刀剣				
	名称	ふりがな	時代	所有者
	刀 無銘 伝兼光	かたな むめい でんかねみつ	南北朝時代	立花家初代・戸次道雪～ 初代柳川藩主・立花宗茂
	脇指 銘 貞宗	わきざし めい さだむね	室町時代	初代柳川藩主・立花宗茂
	短刀 銘 安吉	たんとう めい やすよし	南北朝時代	初代柳川藩主・立花宗茂 ～2代忠茂～3代鑑虎
S2	【重要文化財】 剣 銘 長光	けん めい ながみつ	鎌倉時代	初代柳川藩主・立花宗茂
	【参考】 剣銘長光の黒漆塗鞘・白鞘	くろうるしぬりさや・しらさや	—	—
S3	【国宝】 短刀 銘 吉光	たんとう めい よしみつ	鎌倉時代	室町幕府初代将軍・ 足利尊氏から拝領
	黒漆塗合口拵 (短刀銘吉光の拵)	くろうるしぬりあいくちこしらえ	江戸時代初期	—
特集展示「刀を見る、伝来を知る」 よくわかる刀装具のみかた				
	名称	ふりがな	時代	作者
	雲龍金象眼鐔	うんりゅうきんぞうがんつば	江戸時代初期	後藤光春
	雪華文透鐔	せっかもんすかしつば	江戸時代	—
	波に翔鶴図小柄	なみにしょうかくずこづか	江戸時代中期	後藤全乗
	鯨図大目貫	しゃちずおおめぬき	江戸時代	—
	仁王図目貫	におうずめぬき	江戸時代	—
特集展示「刀を見る、伝来を知る—柳川藩主立花家の刀剣—」 刀を身につける				
	黒笛巻塗鞘打刀拵	くろふえまきぬりさや うちがたなこしらえ	江戸時代後期	—
	潤塗祇園守紋蒔絵刀筒	うるみぬりぎおんまもりもんまきえ かたなつつ	江戸時代末期～明治時代	—
特集展示「刀を見る、伝来を知る」 鉄の鐔をみる —立花家伝来の鐔—				
	名称	ふりがな	時代	作者
	無文鐔	むもんつば	江戸時代	—

特集展示「刀を見る、伝来を知る」 鉄の鐔をみる 一立花家伝来の鐔一

名称	ふりがな	時代	作者
四方透（扇面）鐔	しほうすかし せんめん つば	江戸時代	—
左右海鼠透鐔	さゆうなまこすかしつば	室町時代後期	—
二ツ巴透鐔	ふたつどもえすかしつば	江戸時代	—
角打鐔	すみうちつば	江戸時代	—
扇面雁透鐔	せんめんかりすかしつば	江戸時代初期	—

特集展示「刀を見る、伝来を知る」 よくわかる刀剣のみかた

名称	ふりがな	時代	所用者
刀 無銘 伝郷義弘	かたな むめい でん ごうよしひろ	南北朝時代	7代柳川藩主・立花鑑通
脇指 銘 柳川住直安	わきざし めい やながわじゅうなおやす	江戸時代後期	—
鑓 銘 兼勝作	やり めい かねかつさく	室町時代	—
鑓 銘 柳川住源信国吉英作	やり めい やながわじゅう みなもとのぶくによしひでさく	江戸時代後期	—
薙刀 銘 山城大掾藤原国次	なぎなた めい やましろだいじょう ふじわらくにつぐ	江戸時代	—

平常展示「歴代の武具甲冑～戦の時代～」

名称	ふりがな	時代	所用者
P1 伊予札縫延栗色革包仏丸胴具足	いよざねぬいのべくりいろかわつつみ ほとけまるどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
P2 金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしもなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	—
鉄黒漆塗骨牌鉄繫置具足	てつくろうるしぬりかるたがねつなぎ たたみどうぐそく	江戸時代初期	2代柳川藩主・立花忠茂

平常展示「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」

P3 鉄鑄地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびじさくらもんきっこうがね つなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
P4 鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいと すがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期 (1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛

平常展示「姫さまの婚礼調度」

緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
P5 唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえ はさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
P6 梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもん まきえおんなのりもの	江戸時代後期	—

平常展示「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」

名称	ふりがな	時代	作者
P7 有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
P8 牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
P9 芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
P10 賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
P11 御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさがにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—