

立花家史料館 全展示作品リスト 2020.12.4~2021.2.7

柳川再封400年記念特別展 復活の大名 立花宗茂「宗茂の魅力、再発見」3-1 肖像画が伝える宗茂の魅力			
名称	ふりがな	時代	所蔵者
立花宗茂像	たちばなむねしげぞう	承応3年(1654)	立花家史料館
立花宗茂肖像	たちばなむねしげしょうぞう	寛永20年(1643)	福厳寺
戸次道雪肖像	たちばなむねしげしょうぞう	寛永元年(1624)	福厳寺
高橋紹運肖像	たかはしじょううんしょうぞう	寛永21年(1644)	天叟寺
立花宗茂肖像(パネル)	たちばなむねしげしょうぞう(ばねる)	江戸時代初期	センチュリー文化財団(慶應義塾大学付属研究所斯道文庫寄託)
戸次道雪肖像	べっきどうせつしょうぞう	近代	三柱神社
立花宗茂肖像	たちばなむねしげしょうぞう	近代	三柱神社
闇千代肖像	ぎんちよしょうぞう	近代	三柱神社
【重要文化財】立花宗茂歩射図	たちばなむねしげほしやず	天保11年(1840)	立花家史料館(柳川古文書館寄託)
柳川再封400年記念特別展 復活の大名 立花宗茂「宗茂の魅力、再発見」3-2 戦での活躍①			
銀杏葉紋鞍	ぎんぎょうようもんくら	天正14年(1586)	立花家史料館
青海波に杏葉紋鏡	せいがいにはにぎょうようもんあぶみ	江戸時代初期	立花家史料館
金地三日月図軍扇	きんじみかづきずぐんせん	桃山時代~江戸時代初期	立花家史料館
日月梵字軍配	じつげつぼんじぐんせん	桃山時代~江戸時代初期	立花家史料館
黒漆塗杏葉紋蒔絵鞭	くろうるしぬりぎょうようもんまきえむち	江戸時代初期	立花家史料館
金溜地塗籠弓	きんだみじぬりごめゆみ	江戸時代初期	立花家史料館
朱漆塗弓	しゅうるしぬりゆみ	江戸時代初期	立花家史料館
火縄銃 銘 墨縄	ひなわじゅう めい すみなわ	江戸時代初期	立花家史料館
金白檀塗色々威壺袖	きんびやくだんぬりいろいろおどしつぼそで	安土桃山時代	立花家史料館
黒漆塗本小札藍韋威大袖	くろうるしぬりほんこざねあいがわおどしおそで	室町時代~桃山時代	立花家史料館
黒、金本小札色々威大袖	くろきんほんこざねいろいろおどしおそで	江戸時代初期~中期	立花家史料館
黒漆塗本小札紺糸威大袖	くろうるしぬりほんこざねこんいとどしおそで	江戸時代中期	立花家史料館
黒漆塗本小札色々威大袖	くろうるしぬりほんこざねいろいろおどしおそで	江戸時代中期	立花家史料館
軍神掛物	ぐんしんかけもの	桃山時代~江戸時代初期	立花家史料館
柳川再封400年記念特別展 復活の大名 立花宗茂「宗茂の魅力、再発見」3-3 愛用の品々			
杏葉紋蒔絵櫛箱と櫛	ぎょうようもんまきえくしばことくし	江戸時代初期	立花家史料館
一節切	ひとよぎり	桃山時代~江戸時代初期	立花家史料館
祇園守蒔絵脇当	ぎおんまもりまきえわきあて	桃山時代	立花家史料館
観音菩薩立像(懸仏御正躰)	かんのんぼさつりゅうぞう(かけぼとけみしょうたい)		立花家史料館
柳川再封400年記念特別展 復活の大名 立花宗茂「宗茂の魅力、再発見」3-4 拝領の茶壺			
唐物茶壺(呂宋壺) 伝 豊臣秀吉より拝領	からものちやつぼ るそんつぼ でん とよとみひでよしよりはいりょう	中国・明時代	立花家史料館
瀬戸茶壺 銘 養老 伝 徳川家光より拝領	せとちやつぼ めい ようろう でん とくがわいえみつよりはいりょう	江戸時代初期	立花家史料館
柳川再封400年記念特別展 復活の大名 立花宗茂「宗茂の魅力、再発見」3-5 家族への愛情			
【重要文化財】立花宗茂書状	たちばなむねしげしょじょう	江戸時代初期	立花家史料館(柳川古文書館寄託)
【重要文化財】立斎(立花宗茂)書状	りっさい(たちばなむねしげ)しょじょう	寛永19年(1642)	立花家史料館(柳川古文書館寄託)
【重要文化財】立花宗茂寄進状写	たちばなむねしげきしんじょううつし	寛永4年(1627)	立花家史料館(柳川古文書館寄託)
【重要文化財】立花忠茂書状	たちばなただしげしょじょう	江戸時代初期	立花家史料館(柳川古文書館寄託)

柳川再封400年記念特別展 復活の大名 立花宗茂「宗茂の魅力、再発見」3-6 ゆかりの刀剣			
名称	ふりがな	時代	所蔵者
刀 無銘 伝兼光	かたな むめい でん かねみつ	南北朝時代	立花家史料館
鍵 銘 濃州関住兼貞作	やり めい のうしゅうせきじゅうかねさださく	室町時代	立花家史料館
鍵 銘 播州住政国作	やり めい ばんしゅうじゅうまさくにさく	室町時代	立花家史料館
【重要文化財】剣 銘 長光	けん めい ながみつ	鎌倉時代	立花家史料館
柳川再封400年記念特別展 復活の大名 立花宗茂「宗茂の魅力、再発見」3-2 戦での活躍②			
伊予札縫延栗色革包仏丸胴具足	いよざねぬいのべくりいろかわつつみ ほとけまるどうぐそく	桃山時代	立花家史料館
金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしももなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	立花家史料館
鉄黒漆塗骨牌鉄繫置具足	てつくろうるしぬりかるたがねつなぎ たたみどうぐそく	江戸時代初期	立花家史料館
平常展示「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」			
名称	ふりがな	時代	所用者／作者
鉄鍔地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびじさくらもんきつこうがね つなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいと すがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期 (1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛
平常展示「姫さまの婚礼調度」「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」			
緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえ はさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもん まきえおんなのりもの	江戸時代後期	—
有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさぎにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—