

立花家史料館 全展示作品リスト 2021. 6. 24~7. 25

特集展示「近世大名 立花家の名宝」 江戸幕府の御用絵師 狩野探幽

中寿老左旭鶴右松鹿図	なかじゅろうひだりきよくかく みぎしょうろくず	寛文元年(1661)	狩野探幽
立浪龍竹虎図	たつなみりゅうちくこず	江戸時代初期	狩野探幽
天神名号「南無天満大自在天神」	てんじんみょうごう なむてんまんだいじざいてんじん	江戸時代初期	狩野探幽
中鍾馗左右瀧図	なかしょうきさゆうたきず	寛文10年(1670)	狩野探幽
黒漆地鯉の瀧登図蒔絵海有水干鞍	くろうるしぬりじこいのたきのぼりず まきえうみありすいかんぐら	江戸時代中期	下画 伝 狩野探幽
狩人図	かりうどず	寛文6年(1666)	狩野探幽

特集展示「近世大名 立花家の名宝」 宗茂の魅力、再発見

鉄鍔革包月輪文最上胴具足	てつしぼかわつづみがちりんもん もがみどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
具足櫃	ぐそくびつ	桃山時代～江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
沖の石図蒔絵組盃	おきのいしずまきえくみさかずき	江戸時代	—
金溜地塗籠弓	きんだみじぬりごめゆみ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
朱漆塗弓	しゅううるしぬりゆみ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
銀杏葉紋鞍	ぎんぎょうようもんくら	天正14年(1586)	初代柳川藩主・立花宗茂
青海波に杏葉紋鐙	せいがいはにぎょうようもんあぶみ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
脇指 無銘(雷切丸)	わきざし むめい らいきりまる	鎌倉時代～室町時代	戸次道雪～立花宗茂
火縄銃 銘 墨縄	ひなわじゅう めい すみなわ	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂

特集展示「近世大名 立花家の名宝」 超絶技巧! ミニチュア細工

蛤天橋立根付	はまぐりあまのはしだてねつけ	江戸時代末期～明治時代	懐玉齋正次
蛤騎馬武者根付	はまぐりきばむしやねつけ	江戸時代末期～明治時代	吉清
腰差煙草入雛形	こししたばこいれひながた	江戸時代末期～明治時代	—
赤紫地腰差煙草入	あかむらさきじこししたばこいれ	江戸時代末期～明治時代	—
歌留多(雛調度)	かるた ひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
貝桶・合貝(牡丹唐草文蒔絵雛調度)	かいおけ・あわせがい ぼたんからく さもんまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製

特集展示「近世大名 立花家の名宝」 拝領の茶壺

唐物茶壺(呂宋壺) 伝 豊臣秀吉より拝領	からものちやつぼ るそんつぼ でん とよとみひでよしよりはிரりょう	中国・明時代	—
瀬戸茶壺 銘 養老 伝 徳川家光より拝領	せとちやつぼ めい ようろう でん とくがわいえみつよりはிரりょう	江戸時代初期	愛知・瀬戸窯

特集展示「近世大名 立花家の名宝」 名品に感じるわび茶の世界

貝香合 伝 徳川家光より拝領	かいこうごう でん とくがわいえみつよりはிரりょう	江戸時代初期	初代柳川藩主・立花宗茂
鉄絵家紋茶碗	てつえかもんちやわん	韓国・朝鮮王朝時代	朝鮮・倭館窯
筆洗茶碗	ひっせんちやわん	韓国・朝鮮王朝時代	—
墨吹茶碗	すみふきちやわん	韓国・朝鮮王朝時代	—

特集展示「近世大名 立花家の名宝」 柳川藩主立花家伝来の能面と能装束

能面 平太	のうめん へいだ	江戸時代初期～中期	—
能面 中將	のうめん ちゅうじょう	江戸時代初期～中期	—
紅白段撫子文唐織	べにしろだんなでしこもんからおり	江戸時代後期	—
紺水衣	こんみずごろも	近代	—
萌黄地露芝格子に菊文唐織	もえぎじつゆしばこうしにきくもんからおり	江戸時代後期	—

特集展示「近世大名 立花家の名宝」 歴代の武具甲冑～初代・宗茂と2代・忠茂

伊予札縫延栗色革包仏丸胴具足	いよざねぬいのべくりいろかわつつみ ほとけまるどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしもなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	—
鉄黒漆塗骨牌鉄繫置具足	てつくろうるしぬりかるたがねつなぎ たたみどうぐそく	江戸時代初期	2代柳川藩主・立花忠茂

平常展示「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」

鉄鍔地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびじさくらもんきつこうがね つなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいと すがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期 (1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛

平常展示「姫さまの婚礼調度」「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」

緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえ はさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもん まきえおんなのりもの	江戸時代後期	—
有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさがにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—