

立花家史料館 全展示作品リスト 2018.12.28～2019.4.8

音声ガイド	新春テーマ展「めでたづくしー柳川藩主立花家伝来の美術工芸品からー」 新春を告げる鶏			
	名称	ふりがな	時代	作者
s1	中諫鼓鳥左松旭右竹月図	なかかんこどりひだりしょうきよくみぎちくげつず	江戸時代中期	狩野祐清英信
	香合「諫鼓鳥」	こうごう「かんこどり」	江戸時代中期	—
	鶏鳴図蒔絵盃	けいめいずまきえさかずき	江戸時代後期	—
	浅葱地鶏文袱紗	あさぎじにわとりもんふくさ	江戸時代後期	—
	新春テーマ展「めでたづくしー柳川藩主立花家伝来の美術工芸品からー」 誕生を喜び、長寿を尊ぶ			
s2	浅葱平絹地産着	あさぎへいけんじょうぶぎ	江戸時代後期	—
	唐子図	からこず	近代	狩野良信
	寿字蒔絵盃 裏「行年百廿八翁 慈観書」	じゅじまきえさかずき	江戸時代後期	—
	高砂蒔絵盃	たかさごまきえさかずき	不詳	—
s3	能面 石王尉	のうめん いしおうじょう	江戸時代初中期	—
	歳徳図	さいろくず	天保10年(1839)	谷文晁
	新春テーマ展「めでたづくしー柳川藩主立花家伝来の美術工芸品からー」 松竹梅			
s4	山水図	さんすいず	大正6年(1917)頃	松藤山風
	松葉文薄茶器	まつばもんうすちゃき	—	—
	染付松図香合	そめつけまつずこうごう	江戸時代	—
	染付竹垣文鉢	そめつけたけがきもんはち	江戸時代末期～明治時代	—
s5	梅に鶯図蒔絵盃	うめにうぐいすずまきえさかずき	江戸時代中期	古満巨柳
	竹図	たけず	江戸時代中期～後期	画・賛 皆川淇園
	梨地松竹梅鶴亀蒔絵香筆筒	なしじしょうちくばいつるかめまきえこうだんす	江戸時代後期	—
	新春テーマ展「めでたづくしー柳川藩主立花家伝来の美術工芸品からー」 鶴亀			
	名称	ふりがな	時代	作者／産地
s6	中寿老左群鶴右群亀図	なかじゅうろうひだりぐんかくみぎぐんきず	明和9年(1772年)	土佐光芳
	梨地亀甲花菱松牡丹紋蒔絵茶台・松牡丹文茶碗	なしじきっこうはなびしもんまきえちゃだい まつぼたんもんちゃわん	江戸時代中期～後期	—
	染付鶴唐草文煎茶碗	そめつけつるからくさもんせんちゃわん	近代	京都
	染付松竹梅鶴亀碗	そめつけしょうちくばいつるかめわん	江戸時代後期	—
	白縹子地松竹梅鶴亀文振袖	しろしゆすじしょうちくばいつるかめもんふりそで	江戸時代末期～明治時代	—
	新春テーマ展「めでたづくしー柳川藩主立花家伝来の美術工芸品からー」 七福神ー布袋と恵比寿ー			
	梨地布袋図蒔絵香合	なしじほていずまきえこうごう	江戸時代後期	—
	賀茂人形・七福神(起き上がり)	かもにんぎょう しちふくじんおきあがり	江戸時代後期	—
	楽布袋香合	らくほていこうごう	江戸時代中期	—
	布袋図目貫・恵比寿釣図小柄	ほていずめぬき むめいえびすつりずこづか むめい	江戸時代	—
	新春テーマ展「めでたづくしー柳川藩主立花家伝来の美術工芸品からー」 一富士二鷹三茄子			
	名称	ふりがな	時代	作者
s7	富岳図	ふがくず	近代	平野五岳

新春テーマ展「めでたづくしー柳川藩主立花家伝来の美術工芸品からー」 ー富士二鷹三茄子

名称	ふりがな	時代	作者
杜若文押絵懐中物入	かきつばたもんおしえかいちゅうものいれ	江戸時代末期～明治時代	—
茄子透鐔	なすすかしつば	桃山時代	—
旭鷹図	きょくおうず	江戸時代後期～明治時代	吉沢雪庵

新春テーマ展「めでたづくしー柳川藩主立花家伝来の美術工芸品からー」 まっすぐに進む「亥」

名称	ふりがな	時代	作者
軍神掛物	ぐんしんかけもの	桃山時代～江戸時代初期	—
柏文鐔	かしわもんつば	鎌倉時代力	—
柏文鐔	かしわもんつば	江戸時代	—
s8 黒猪毛逆頬籠	くろいげさかつらえびら	江戸時代後期	—

新春テーマ展「めでたづくしー柳川藩主立花家伝来の美術工芸品からー」 龍虎

名称	ふりがな	時代	作者
龍虎図屏風	りゅうこず	江戸時代	—

平常展示「歴代の武具甲冑～戦の時代～」

名称	ふりがな	時代	所用者
P1 伊予札縫延栗色革包仏丸胴具足	いよざねぬいのべくりいろかわつつみほとけまるどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
P2 金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしもなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	—
鉄黒漆塗骨牌鉄繫置具足	てつくろうるしぬりかるたがねつなぎたたみどうぐそく	江戸時代初期	2代柳川藩主・立花忠茂

平常展示「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」

P3 鉄錆地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびじさくらもんきっこうがねつなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
P4 鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいとすがけおとしもがみどうぐそく	江戸時代後期(1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛

平常展示「姫さまの婚礼調度」

緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
P5 唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえはさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
P6 梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもんまきえおんなのりもの	江戸時代後期	—

平常展示「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」

名称	ふりがな	時代	作者
P7 有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
P8 牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
P9 芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
P10 賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
P11 御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさがにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—