

## 立花家史料館 全展示作品リスト 2017.7.14~2017.9.25

## こども企画展「いろとりどりの宝もの」 きれいなトリ、ハナもきれい

| 名称    | ふりがな       | 時代       | 作者  |
|-------|------------|----------|-----|
| 四季花鳥図 | しきかちょうず    | 中国・明時代後期 | 周之冕 |
| 竹雀朝顔図 | ちくじゃくあさがおず | 江戸時代     | 英一蝶 |

## こども企画展「いろとりどりの宝もの」 たたかうトリ、つよいトリ

|         |             |             |      |
|---------|-------------|-------------|------|
| 鷹図      | たかず         | 江戸時代後期      | —    |
| 梅鷹蒔絵盃   | うめたかまきえさかずき | 江戸時代末期～明治時代 | —    |
| 猛禽捕鶴図小柄 | もうきんほかくずこづか | 江戸時代        | —    |
| 鷹搏撃鷺図   | たかはくげきさぎず   | 江戸時代中期～後期   | 狩野洞白 |
| 鷹搏撃雁図   | たかはくげきかりず   | 江戸時代後期      | 梅沢晴峯 |
| 鷹搏撃鶴図   | たかはくげきつるず   | 江戸時代後期      | 梅沢晴峯 |

## 平常展示「歴代の武具甲冑～戦の時代～」 / 「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」

| 名称               | ふりがな                                  | 時代                    | 所用者          |
|------------------|---------------------------------------|-----------------------|--------------|
| 鉄鍔革包月輪文最上胴具足     | てつしほかわつづみがちりんもん<br>もがみどうぐそく           | 桃山時代                  | 初代柳川藩主・立花宗茂  |
| 火縄銃 銘 墨縄         | ひなわじゅう めい すみなわ                        | 江戸時代初期                | 初代柳川藩主・立花宗茂  |
| 金箔押桃形兜【復原】       | きんぱくおしもなりかぶと                          | 桃山時代～江戸時代初期           | —            |
| 黒漆塗基石頭伊予札縫延丸胴具足  | くろうるしぬりごいしがしら<br>いよざねぬいのべまるどうぐそく      | 江戸時代初期                | 2代柳川藩主・立花忠茂  |
| 鉄錆地桜文亀甲鉄繫置具足     | てつさびじさくらもんきっこうがね<br>つなぎたたみぐそく         | 江戸時代初期                | 3代柳川藩主・立花鑑虎  |
| 鉄錆地雲龍文打出二枚胴具足    | てつさびじゅうりゅうもんうちだし<br>にまいどうぐそく          | 江戸時代中期                | 4代柳川藩主・立花鑑任  |
| 鉄錆地雲龍文打出縦矧両引合胴具足 | てつさびじゅうりゅうもんうちだし<br>たてはぎりょうひきあわせどうぐそく | 江戸時代中期                | 7代柳川藩主・立花鑑通  |
| 鉄黒漆塗本小札紺糸威胴丸具足   | てつくろうるしぬりほんこざね<br>こんいとどしどうまるぐそく       | 江戸時代後期                | 9代柳川藩主・立花鑑賢  |
| 鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足  | てつくろうるしぬりもえぎいと<br>すがけおどしもうぐそく         | 江戸時代後期<br>(1859～1860) | 12代柳川藩主・立花鑑寛 |

## こども企画展「いろとりどりの宝もの」 ちいさなトリ、ここにもいるよ

| 名称        | ふりがな            | 時代          | 作者 |
|-----------|-----------------|-------------|----|
| 賀茂人形 みみずく | かもにんぎょう みみずく    | 江戸時代後期      | —  |
| 合貝        | あわせがい           | 江戸時代後期      | —  |
| 御所人形 鶏抱き  | ごしょにんぎょう にわとりだき | 江戸時代末期～明治時代 | —  |
| 賀茂人形 鶏抱き  | かもにんぎょう にわとりだき  | 江戸時代末期～明治時代 | —  |

## こども企画展「いろとりどりの宝もの」 おめでたいトリ、おいわいのトリ

| 名称      | ふりがな          | 時代           | 作者・産地   |
|---------|---------------|--------------|---------|
| 双鶴図     | そうかくず         | 大正6年(1917年)頃 | 山下 筑水   |
| 旭群鶴図    | あさひぐんかくず      | 文化元年(1804年)  | 森 周峯    |
| 青花鳳凰文大皿 | せいかほうおうもんおおざら | 中国・明時代末期     | 中国・漳州窯  |
| 色絵龍鳳文皿  | いろえりゅうほうもんさら  | 江戸時代末期～明治時代  | 佐賀県・有田窯 |
| 鳳凰図小柄   | ほうおうずこづか      | 江戸時代初期       | 銘 後藤光明  |

## こども企画展「いろとりどりの宝もの」 とのさまのトリ、ひめさまのトリ

| 名称    | ふりがな       | 時代        | 作者           |
|-------|------------|-----------|--------------|
| 苦舟に燕図 | とまふねにつばめず  | 江戸時代中期    | 7代藩主・立花鑑通    |
| 紅梅に鶉図 | こうばいにひよどりず | 江戸時代中期    | 7代藩主・立花鑑通    |
| 花鳥図   | かちょうず      | 江戸時代中期～後期 | 7代藩主世子鑑門室・鍊子 |

こども企画展「いろとりどりの宝もの」 たくさんのトリ、いろとりどり

|       |             |           |      |
|-------|-------------|-----------|------|
| 百鳥図屏風 | ひやくちょうずびょうぶ | 江戸時代中期～後期 | 谷 文晁 |
|-------|-------------|-----------|------|

こども企画展「いろとりどりの宝もの」 かくれているトリ、これもトリ

| 名称              | ふりがな                                   | 時代          | 産地・所用者        |
|-----------------|--|-------------|---------------|
| 黒漆塗雀文蒔絵櫛・笄      | くろうるしぬりすずめもんまきえくし・                     | 江戸時代末期～明治時代 | —             |
| 松に網干文押絵懐中物入・簪差  | まつにあぼしもんおしえ<br>かいちゆうものいれ・かんざしさし        | 江戸時代末期～明治時代 | —             |
| 松、波に網干文押絵道具差    | まつ、なみにあぼしもん<br>おしえどうぐさし                | 江戸時代末期～明治時代 | —             |
| 浅葱麻地御所解文帷子      | あさぎあさじごしよどきもんかたびら                      | 江戸時代後期      | 12代藩主鑑寛室・純姫所用 |
| 黒漆塗杜若鴛鴦文梅樹鴛鴦文硯蓋 | くろうるしぬりかきつばたおしどりも<br>ん・ばいじゆおしどりもんすずりぶた | 江戸時代末期～明治時代 | —             |
| 交趾温メ鶴香合         | こうちあたためつるこうごう                          | 中国・明時代末期    | 中国            |
| 色絵鷺文香合          | いろえさぎもんこうごう                            | 江戸時代        | 佐賀県・有田窯       |
| 【参考】竹製矢         | たけせいや                                  | 江戸時代後期      | —             |

平常展示「姫さまの婚礼調度」

| 名称           | ふりがな                         | 時代     | 所用者           |
|--------------|------------------------------|--------|---------------|
| 緋羅紗地挟箱掛      | ひらしゃはさみばこかけ                  | 江戸時代後期 | 12代藩主・鑑寛正室 純姫 |
| 唐草葵紋蒔絵挟箱     | からくさあおいもんまきえ<br>はさみばこ        | 江戸時代後期 | 12代藩主・鑑寛正室 純姫 |
| 葵紋蒔絵長持       | あおいもんまきえながもち                 | 江戸時代中期 | 12代藩主・鑑寛正室 純姫 |
| 梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物 | うめからくさぎおんまもりもん<br>まきえおんなのりもの | 江戸時代後期 | —             |

平常展示「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」

| 名称              | ふりがな                    | 時代          | 作者     |
|-----------------|-------------------------|-------------|--------|
| 有職雛             | ゆうそくびな                  | 江戸時代後期      | —      |
| 牡丹唐草蒔絵雛調度       | ぼたんからくさまきえひなちょうど        | 江戸時代後期      | 江戸七澤屋製 |
| 芥子雛段飾り          | けしびなだんかざり               | 江戸時代後期      | 江戸七澤屋製 |
| 賀茂人形            | かもにんぎょう                 | 江戸時代後期      | —      |
| 賀茂人形・起き上がり      | かもにんぎょう おきあがり           | 江戸時代後期      | —      |
| 賀茂人形・裸坊         | かもにんぎょう はだかぼう           | 江戸時代後期      | —      |
| 賀茂人形「七福神」・起き上がり | かもにんぎょう<br>しちふくじん おきあがり | 江戸時代後期      | —      |
| 御所人形            | ごしよにんぎょう                | 江戸時代中期～後期   | —      |
| 御所人形            | ごしよにんぎょう                | 江戸時代後期～明治時代 | —      |
| 裸嵯峨人形           | はだかさぎにんぎょう              | 江戸時代中期      | —      |
| 雛調度             | ひなちょうど                  | 江戸時代中期      | —      |