

立花家史料館 全展示作品リスト 2018.2.10～2018.4.23

音声 ガイド	春のテーマ展「花らんまん 柳川藩主立花家伝来の美術工芸品から」 春のおとずれ 花の季節			
	名称	ふりがな	時代	作者
	梅形風鎮	うめなりふうちん	近代	—
	梅図	うめず	江戸時代初期	画 松花堂昭乗 賛 澤庵宗彭・江月宗玩
	紫泥蘭竹梅文水注	しでいらんちくばいもんすいちゅう	中国・清時代	—
	紫泥貼花梅鳥文茶入	しでいちょうかうめとりもんちやいれ	中国・清時代	—
	梅図	うめず	明治時代以降	賛 三条実美
	梅屋敷蒔絵盃	うめやしきまきえさかずき	江戸時代末期～明治時代	高龍齋
	天神名号「南無天満大自在天神」	てんじんみょうごう なむてんまんたいじざいてんじん	江戸時代初期	狩野探幽
	萌葱地桐笹蒲公英模様舞衣	もえぎじきりささたんぽぽもよう まいぎぬ	江戸時代後期	—
	黒漆地桜に唐草文蒔絵文箱	くろうるしじさくらにからくさもん まきえふばこ	江戸時代後期	—
	木地桜樹文文箱	きじおうじゅもんふばこ	江戸時代末期～明治時代	—
	染付青海波に桜と藤文大鉢	そめつけせいがいはにさくらと ふじもんおおばち	江戸時代後期	—
	黒紅地松藤文縫箔	かんし せいかんしゅうすい	江戸時代後期	—
春のテーマ展「花らんまん 柳川藩主立花家伝来の美術工芸品から」 花見の宴 晴峩の桜				
	名称	ふりがな	時代	作者／所用者
	猩々形貝尽し文蒔絵提重	しょうじょうがたかいづくしもん まきえさげじゅう	江戸時代初期～中期	—
	桜形風鎮	さくらなりふうちん	近代	—
	富岳図	ふがくず	江戸時代後期	梅沢晴峩
	朱漆藤図蒔絵提重	しゅうるしふじずまきえさげじゅう	明治時代以降	—
	染付金彩御紋入りティーセット	そめつけきんさいごもんいり ていせつと	明治43年(1910)頃	佐賀有田窯・深川製磁
	養老の瀧図蒔絵煙草盆	ようろうのたきずまきえたばこぼん	江戸時代後期	—
	瀧に桜図	たきにさくらず	江戸時代後期	梅沢晴峩
	茶弁当	ちゃべんとう	江戸時代後期	所用 12代藩主・鑑寛正室 純姫
	山桜図	やまざくらず	江戸時代後期	梅沢晴峩
	螺鈿四季花鳥文蒔絵四段食籠	らでんしきかちょうもんまきえ よだんじきろう	江戸時代後期	—
春のテーマ展「花らんまん」 花らんまん—立花家伝来の茶道具から—				
	名称	ふりがな	時代	作者・産地
	赤織部茶碗	あかおりべちやわん	江戸時代初期	—
	色絵藤桜槌車図水指	いろえふじざくらつちぐるまず みずさし	江戸時代初期	—
	色絵花文急須・煎茶碗	いろえはなもんきゅうすせんちやわん	明治時代以降	—
	白磁陽刻牡丹文香合	はくじょうこくぼたんもんこうごう	中国・明時代	—
春のテーマ展「花らんまん 柳川藩主立花家伝来の美術工芸品から」 花の顔 美人をえがく				
	西王母図	せいおうぼず	文化2年(1805)	画 西原晁樹 賛 9代藩主・立花鑑賢
	唐婦人図	とうふじんず	文政8年(1825)	谷文晁
春のテーマ展「花らんまん 柳川藩主立花家伝来の美術工芸品から」 花の盃 宗茂ゆかりの盃				
	沖の石図蒔絵組盃	おきのいしづまきえくみさかずき	江戸時代中期～後期	—

春のテーマ展「花らんまん 柳川藩主立花家伝来の美術工芸品から」 花の盃 宗茂ゆかりの盃

木地桜図蒔絵盃	きじさくらずまきえさかざき	江戸時代後期	壽鶴斎英舟
藤燕蒔絵盃	ふじにつばめまきえさかざき	江戸時代後期	壽鶴斎英舟

春のテーマ展「花らんまん 柳川藩主立花家伝来の美術工芸品から」 大名道具の華 姫さまの婚礼調度

名称	ふりがな	時代	所用者
朱地藤に蝶模様袱紗	しゆじふじにちょうもようふくさ	江戸時代後期	—
萌葱地蝶に藤金具胴締	もえぎじちょうにふじかなぐどうじめ	江戸時代末期～明治時代	—
萌葱地桜金具胴締	もえぎじさくらかなぐどうじめ	江戸時代末期～明治時代	—
藤棚に蝶籠甲花笄飾	ふじだなにちょうべっこうはなこうがいかざり	江戸時代後期	—
白緋子地網目に四季花束模様打掛	しろりんずじあみめにしきはなたばもよううちかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
唐草葵紋蒔絵料紙箱	からくさあおいもんまきえりょうしばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
唐草葵紋蒔絵硯箱	からくさあおいもんまきえすずりばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
牡丹唐草藤巴紋蒔絵香炉台	ぼたんからくさふじともえもんまきえこうろだい	江戸時代中期	7代藩主・鑑通正室 清姫
黒漆塗葵紋散蒔絵旅眉作箱	くろうるしぬりあおいもんちらしまきえたびまゆつくりはこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫

平常展示「歴代の武具甲冑～戦の時代～」

伊予礼縫延栗色革包仏丸胴具足	いよざねぬいのべくりいろかわつつみほとけまどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしもなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	—
鉄黒漆塗骨牌鉄繫置具足	てつくろうるしぬりかるたがねつなぎたたみどうぐそく	江戸時代初期	2代柳川藩主・立花忠茂

平常展示「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」

鉄錆地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびじさくらもんきっこうがねつなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいとすがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期(1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛

平常展示「姫さまの婚礼調度」

緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえはさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもんまきえおんなのりもの	江戸時代後期	—

平常展示「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」

名称	ふりがな	時代	作者
有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさかにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—