

立花家史料館 全展示作品リスト 2018.7.20~2018.10.1

こども企画展「あつまる!アニマル!たまに…オバケ?」 おばけのはなし よんでみる?			
名称	ふりがな	時代	作者
芸州武太夫物語絵巻	げいしゅうぶだゆうものがたりえまき	江戸時代後期	—
こども企画展「あつまる!アニマル!たまに…オバケ?」 あにまるのなまえ しってる?			
豹図	ひょうず	文政11年(1828)	画 玉淵 賛 幸丸勘助
小狗図	こいぬず	江戸時代後期~明治時代	養花翁
秋野兎図	あきのうさぎず	江戸時代中期~後期	立花鑑門室 鏡子
鹿図	しかず	江戸時代中期~後期	画 森徹山 賛 立花鑑壽室 美勢子
こども企画展「あつまる!アニマル!たまに…オバケ?」 ぜんぶのうまを かぞえてみる?			
春の野の馬図蒔絵印籠	はるのののうまずまきえいんろう	江戸時代末期~明治時代	—
繫馬図	けいばず	江戸時代後期	画 仙蝶斎素峯 賛 牧園茅山
百馬及牛毛物弁定図巻	ひゃくばおよび うしけものべんていずかん	文化3年(1806)	画 関根雲停 外題模写 今井元堅 題字書 立花寿淑
馬図	うまず	—	—
馬図	うまず	江戸時代後期	華玉齋
こども企画展「あつまる!アニマル!たまに…オバケ?」 へんしんあにまる さがしてみる?			
名称	ふりがな	時代	作者・産地
獅子香炉	ししこうろ	江戸時代後期	長崎 三川内窯
鉄釉獅子香炉	てつゆうししこうろ	江戸時代	愛知 瀬戸窯
牛に唐子文鎮	うしにからこぶんちん	江戸時代後期	—
楽焼象香合	らくやきぞうこうごう	江戸時代初期	伝 楽3代道入
染付山水人物文水注	そめつけさんすいじんぶつもん すいちゅう	江戸時代末期~明治時代	沢田舜山
猿公水指	えんこうみずさし	中国・明時代後期	—
鼈甲盃	べっこうさかずき	—	—
鼈甲簪・笄・櫛	べっこうかんざし・こうがい・くし	江戸時代末期~明治時代	—
こども企画展「あつまる!アニマル!たまに…オバケ?」 これも あにまる?			
蟹蓋置	かにふたおき	中国・明時代	—
色絵虫尽し香合	いろえむしづくしこうごう	近代	京都粟田口 錦光山宗兵衛
赤銅蜻蛉図金象嵌大小縁頭	しゃくどうとんぼずきんぞうがんだいしょうふちがしら	江戸時代後期	園部 芳継
鉄地螳螂金象嵌鐺	てつじかまきりきんぞうがんつば	江戸時代	正阿弥派
こども企画展「あつまる!アニマル!たまに…オバケ?」 どうぐのつかいかた あててみる?			
名称	ふりがな	時代	所有者
茶皺草地腰差煙草入	ちゃしぼかわじこしざしたばこいれ	江戸時代末期~明治時代	—
鞠と狗根付	まりといぬねつけ	—	—
笠に鼠根付	かさになずみねつけ	江戸時代末期~明治時代	—
獅子牡丹蒔絵鞍	ししぼたんまえきくら	桃山時代	伝 近世大名立花家初代・戸次道雪 所用

こども企画展「あつまる！アニマル！たまに…オバケ？」 どうぐのつかいかた あててみる？

名称	ふりがな	時代	作者
黒変わり塗絞着柄・容彫二匹犬目貫	くろかわりぬりざめきせつか かたちぼりにひきいぬめぬき	江戸時代	—
黒漆塗合口拵	くろうるしぬりあいくちこしらえ	江戸時代初期	—
兎図小柄	うさぎずこづか	江戸時代中期	堀江興成
瓢に馬図小柄	ひさごにうまづこづか	江戸時代初期	—
赤銅野馬図象嵌小柄	しゃくどうやばずぞうがんこづか	江戸時代後期	柳川直辰
黒猪毛逆頬筋	くろいげさかつらえびら	江戸時代後期	—

こども企画展「あつまる！アニマル！たまに…オバケ？」 おさるのぼーず まねしてみる？

名称	ふりがな	時代	作者
猿図	さるず	江戸時代中期～後期	森祖仙

平常展示「歴代の武具甲冑～戦の時代～」

名称	ふりがな	時代	所用者
伊予札縫延栗色革包仏丸胴具足	いよざねぬいのべくりいろかわつつみ ほとけまるどうぐそく	桃山時代	初代柳川藩主・立花宗茂
金箔押桃形兜【復原】	きんぱくおしももなりかぶと	桃山時代～江戸時代初期	—
鉄黒漆塗骨牌鉄繫置具足	てつくろうるしぬりかるたがねつなぎ たたみどうぐそく	江戸時代初期	2代柳川藩主・立花忠茂

平常展示「歴代の武具甲冑～泰平の時代へ～」

鉄鑄地桜文亀甲鉄繫置具足	てつさびじさくらもんきっこうがね つなぎたたみぐそく	江戸時代初期	3代柳川藩主・立花鑑虎
鉄黒漆塗萌黄糸素懸威最上胴具足	てつくろうるしぬりもえぎいと すがけおどしもがみどうぐそく	江戸時代後期 (1859～1860)	12代柳川藩主・立花鑑寛

平常展示「姫さまの婚礼調度」

緋羅紗地挟箱掛	ひらしゃはさみばこかけ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
唐草葵紋蒔絵挟箱	からくさあおいもんまきえ はさみばこ	江戸時代後期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
葵紋蒔絵長持	あおいもんまきえながもち	江戸時代中期	12代藩主・鑑寛正室 純姫
梅唐草祇園守紋蒔絵女乗物	うめからくさぎおんまもりもん まきえおんなのりもの	江戸時代後期	—

平常展示「立花家の雛と雛調度」「立花家伝来の人形」

名称	ふりがな	時代	作者
有職雛	ゆうそくびな	江戸時代後期	—
牡丹唐草蒔絵雛調度	ぼたんからくさまきえひなちょうど	江戸時代後期	江戸七澤屋製
芥子雛段飾り	けしびなだんかざり	江戸時代後期	江戸七澤屋製
賀茂人形	かもにんぎょう	江戸時代後期	—
賀茂人形・起き上がり	かもにんぎょう おきあがり	江戸時代後期	—
賀茂人形・裸坊	かもにんぎょう はだかぼう	江戸時代後期	—
賀茂人形「七福神」・起き上がり	かもにんぎょう しちふくじん おきあがり	江戸時代後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代中期～後期	—
御所人形	ごしょにんぎょう	江戸時代後期～明治時代	—
裸嵯峨人形	はだかさぎにんぎょう	江戸時代中期	—
雛調度	ひなちょうど	江戸時代中期	—